

**Міністерство освіти і науки України
Управління освіти і науки
Рівненської обласної державної адміністрації
Рівненський професійний ліцей**

Рекомендації до виконання дипломних робіт

**Підготувала: викладач перукарської справи
Іськович Р.Р.**



Рівне- 2014

РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ВИКОНАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ ДИПЛОМНИХ РОБІТ

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Згідно з Положенням про організацію навчально-виробничого процесу у професійно-технічних навчальних закладах від 30.05.2006 року № 419 одним із видів вихідного контролю за навчально-виробничим процесом є захист дипломної роботи.

Витяг з Положення:

7. Порядок проведення державної підсумкової атестації із загальноосвітніх предметів та кваліфікаційної атестації

7.1 Державна підсумкова атестація у ПТНЗ проводиться із загальноосвітніх предметів у терміни, що передбачені робочими навчальними планами та відповідно до Положення про державну підсумкову атестацію учнів (вихованців) у системі загальної середньої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 18.02.2008 N 94, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 27.02.2008 за N 151/14842, та Інструкції про переведення та випуск учнів (вихованців) навчальних закладів системи загальної середньої освіти, затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України від 14.04.2008 N 319, зареєстрованої в Міністерстві юстиції України 06.05.2008 за N 383/15074.
(Пункт 7.1 в редакції Наказу Міністерства освіти і науки N 731 від 05.08.2008)

7.2. Кваліфікаційна атестація проводиться відповідно до Положення про порядок кваліфікаційної атестації та присвоєння кваліфікації особам, які здобувають професійно-технічну освіту, затвердженого наказом Міністерства праці та соціальної політики України та Міністерства освіти України від 31.12.98 N 201/469 та зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 01.03.99 за N 124/3417 (Додаток А).

Час на проведення кваліфікаційної атестації виділяється за рахунок кількості годин, відведених на професійно-практичну підготовку.

Учні, які навчаються в професійно-технічних навчальних закладах повинні орієнтуватися в різних виробничих ситуаціях, бути готовими до самостійної праці. Рівень цієї самостійності виявляється при виконанні дипломної роботи.

Дипломні роботи виконуються з метою перевірки знань та умінь учнів застосовувати отримані знання на виробництві.

Теми робіт повинні відповідати змісту виробничої практики учнів, обсягу знань, умінь і навичок, передбачених навчальними програмами і кваліфікаційною характеристикою. Учні, які навчаються суміжним та інтегрованим професіям, дипломну роботу виконують окремим розділом з кожної професії

Теми дипломних робіт визначаються викладачами спеціальних предметів з професійної підготовки разом з майстрами виробничого навчання, розглядаються предметними методичними комісіями, затверджуються заступником директора з навчально-виробничої роботи. Завдання видається учням на початку третього семестру. Виконання дипломної роботи повинно бути завершено не пізніше ніж за місяць до випускних кваліфікаційних екзаменів.

Виконанням дипломних робіт керує викладач спец предметів, який призначений наказом по закладу. Перед початком видачі тем дипломних робіт проводяться консультації, на яких учням пояснюється порядок та послідовність виконання роботи, їх зміст та об'єм питань з кожного розділу.

Викладачі за місяць до початку державної кваліфікаційної атестації перевіряють письмові роботи і виставляють оцінку з короткою рецензією.

Виконана учнем робота зберігається в навчальному закладі, а за 2-3 дні перед початком державної кваліфікаційної атестації видається учневі для підготовки.

Термін зберігання в ПТНЗ виконаних дипломних проектів, письмових екзаменаційних робіт, звітів та щоденників про виробничу практику - 1 рік.

Перелік документів, для проведення ДКА (державної кваліфікаційної атестації):

- наказ про створення кваліфікаційної комісії для проведення ДКА;
- кваліфікаційна характеристика на професію (для кожної професії окремо);
- журнал обліку теоретичного навчання (за всі роки навчання);
- зведена відомість підсумкових оцінок успішності учнів з усіх предметів навчального циклу;
- щоденники обліку виконання учбово-виробничих робіт (за всі етапи виробничої практики);
- перелік кваліфікаційних пробних робіт (з кожної професії окремо);
- перелік дипломних робіт (творчих) з кожної професії окремо);
- виробнича характеристика на кожного учня (отримана від підприємств або організацій, де учні проходили практику);
- дипломні (творчі) роботи;
- екзаменаційні листи членів ДКК (державної кваліфікаційної комісії);
- протокол засідання ДКК з випуску учнів;

1. Протоколи засідання ДКК з випуску учнів та зведена відомість підсумкових оцінок успішності учнів з усіх предметів навчального плану підлягають збереженню (75 років).

2. Вся інша документація підлягає збереженню відповідно до встановлених термінів з ведення діловодства.

2. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕННЯ ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ

2.1. Загальні вимоги

Структура дипломної роботи включає такі основні елементи:

- титульний аркуш;
- зміст;
- вступ - 5%;
- основна частина, що складається з визначених питань - 90-92%:
 - організація робочого місця;
 - опис технологічного процесу,
 - матеріали, що застосовують при виконанні роботи,
 - інструменти, обладнання та пристосування,
 - сучасні досягнення в даній галузі,
 - ОП при виконанні роботи;
 - список використаних джерел та літератури;
 - додатки.

Титульний аркуш є важливим елементом дипломної роботи. З нього починається нумерація сторінок, хоча номер сторінки на ньому не проставляється.

У дипломних роботах зазначають повну назву навчального закладу та його відомчу підпорядкованість, назву роботи, дані про учня та керівника, місто та рік написання роботи. Скорочення в назві навчального закладу та назві роботи не допускаються. Тема дипломної роботи повинна повністю відповідати темі, що записана в завданні. (додаток Б).

Завдання на дипломну роботу підписує заступник директора з НВЧ і керівник дипломної роботи. Завдання повинно бути підшите після титульного аркуша. Завдання не є частиною дипломної роботи і тому до загальної нумерації сторінок не входить і у змісті не згадується. Завдання видаються після вибору теми дипломної роботи. В завданні дається план дипломної роботи.

Зміст повинен відповідати плану роботи. Дипломна робота повинна бути оформлена грамотно та відповідно до плану роботи.

У роботі слід дотримуватись наукового стилю мовлення (Додаток 3). Ніяких звертань на «ви» не повинно бути. Наприклад:

- замість «якщо ви хочете збільшити об'єм зачіски» слід записати «якщо потрібно збільшити об'єм зачіски»;
- замість «розчешіть, роділіть, зріжте, заплетіть» слід записати «розчесати, розділити, зрізати, заплести»;
- замість «колір, який вам підходить, робить ваше обличчя мвіжим» слід записати «правильно підібраний колір зробить обличчя свіжим»

У вступі слід коротко викласти оцінку сучасного стану даної теми в галузі, новизну та актуальність теми роботи, розкрити сутність даної роботи та її значущість.

Основна частина робота (опис технологічного процесу) складається з розділів. Кожний розділ починають з нової сторінки.

В кожному розділі повинна бути завершеність змісту, головна ідея. Увесь текст має бути підпорядкований одній головній ідеї. Одна і та ж інформація не може повторюватись в різних питаннях роботи.

Обсяг дипломної роботи приблизно 40 сторінок. Обсяг може змінюватися в межах 30%. Текст може бути написаний від руки на одній стороні листа білого паперу (лінійка №3), або друкується українською мовою на білому папері формату А4 кеглем 14 через 1,15 інтервали з дотриманням розмірів полів: верхнього і нижнього не менше 20 мм, лівого - 25 мм, правого - 10мм.

В облікований обсяг роботи не включають додатки.

Прізвища, назви організацій і фірм, назви виробів приводять мовою оригіналу. Допускається приводити їх у перекладі на мову дипломної роботи з додаванням оригінальної назви при першому згадуванні

Ілюстративні матеріали повинні відповідати формату А4.

Кожну структурну частину роботи починають з нової сторінки.

Заголовки структурних частин дипломної роботи: «ЗМІСТ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» повинні бути набрані великими літерами симетрично до тексту. Крапку в кінці заголовка не ставлять. Переноси слів у заголовках не допускаються. Крапку наприкінці не ставлять. Якщо заголовок складається з двох назв, їх розділяють крапкою.

Кожну структурну частину (питання) дипломної роботи необхідно розпочинати з нової сторінки.

2.2 Нумерація

Нумерацію сторінок, розділів, рисунків, додатків роботи подають арабськими цифрами без значка №. Першою сторінкою роботи є титульний аркуш, на якому номер сторінки не позначають, але включають до загальної нумерації сторінок. На наступних сторінках, що йдуть після титульної сторінки, проставляють їх нумерацію у правому нижньому куті сторінки без крапки в кінці.

У «ЗМІСТІ» подають вступ, розділи, питання, список використаних джерел та додатки. Напроти переліку цих структурних частин роботи проставляють номери сторінок, з яких вони розпочинаються.

2.3. Ілюстрації

Ілюстрації і таблиці, які розміщені на окремих сторінках роботи, включають до загальної нумерації сторінок. Ілюстрації позначають словом «Рис», нумерують послідовно в межах розділу, за винятком ілюстрацій, поданих у додатках. Ілюстрації повинні мати назву, яку розміщують після номера ілюстрації. За необхідності ілюстрації доповнюють пояснювальними даними (підрисунковий текст). Кожна ілюстрація має відповідати тексту, а текст - ілюстрації, назви ілюстрацій розміщують після їхніх номерів. При необхідності ілюстрації доповнюють пояснювальними даними (підрисунковий підпис). Основними видами ілюстративного матеріалу в дипломній роботі є:

- малюнок;
- схема;
- фотографія;

Якість ілюстрацій повинна забезпечувати їх чітке відтворення. Ілюстрації виконують тушшю, чорнилом або пастою чорного кольору на білому непрозорому папері.

2.5. Посилання

Посилання на ілюстрації роботи зазначають порядковим номером питання і ілюстрації, наприклад: «рис 1.2.»

2.6. Додатки

Додатки до роботи оформляють, як її продовження на наступних сторінках, або у вигляді окремої частини (книги), розміщуючи їх у порядку використання посилань у тексті роботи.

Якщо додатки оформляють на наступних сторінках, то і кожен додаток необхідно розташувати на окремій сторінці.

При оформленні додатків окремою частиною на титульному аркуші під назвою роботи друкують великими літерами слово «ДОДАТКИ».

2.7. Список використаних джерел

При складанні списку використаних джерел необхідно дотримуватись вимог Державного стандарту. Кожний бібліографічний запис починають з нового рядка з порядковою нумерацією. Літературу розташовують в алфавітному порядку авторів.

Про кожний документ (книжку) подаються такі відомості: прізвище та ініціали автора, якщо книжка написана двома чи трьома авторами, то їх прізвища перераховуються за таким порядком, в якому вони вказані в книжці, повна і точна назва книжки, яка не береться в лапки; назва місця видання книжки в називному відмінку (для міст Києва, Харкова, Львова) вживаються скорочення: К., Х., Л., назва видавництва. Кожна група відомостей відокремлюється одна від одної знаком крапка і тире (-).

1. Винокурова Л. Е., Васильчук М.В., Гаман М.В. Основи охорони праці.-К.: Вікторія, 2001.- 160 с.

Приклади оформлення джерел використаної літератури

<i>Характеристика джерел</i>	<i>Приклад оформлення</i>
Державний документ	Україна ХХІ століття. Державна національна програма «Освіта». - К.: Райдуга, 1994. -61с.
Книга (одного, двох або трьох авторів)	Хорунжий В.І. Практичні роботи в навчальних майстернях. - К.: Вища школа, 1989. - 136 с. Василенко Е.А., Коваленко Л.Н. Задання по черченню на преобразования: Книга для учащихся. - Минск: Народная асвета, 1989.-112 с.
Книга чотирьох авторів	Карточки-задания по черченню для 8 класса: Пособие для учителя / Е.А.Василенко, Е.Т.Жукова, Ю.Ф.Катханова, А.Л. Терещенко; Под ред.. Е.А.Василенко. - М:Просвещение, 1990. - 239 с.
Книга п'яти та більше авторів	Основи психології: Підручник / О.В.Киричук, В.А.Романець, В.О.Татенко та ін..; За загал, ред. О.В.Киричука, В.А.Романця. - К.: Либідь, 1995. - 632 с.
Окремий том багатотомного видання	Тимків Б.М., Кавас К.М. Виготовлення художніх виробів з дерева. У 2-х частинах. - Львів: Світ, 1993. - Ч. 1.-173 с.
Словник	Гончаренко СУ. Український педагогічний словник. - К.: Либідь, 1997.-376 с.

Довідник	Гладков Н.Н. Народные ремесла: Справочник. - Симферополь: Бизнес-информ, 1995. -431 с.
Стаття у журналі (одного, двох або трьох авторів)	Зак А.З. Связь обучения и умственного развития школьников // Вопросы психологии. - 1985. - №3. - С. 49-55.
Стаття у газеті	Марченко М. Стабілізація української родини // Освіта України.-2005.-18січ.
Стаття у збірнику наукових праць	Пікельна В.С. Учитель XXI Століття // Сучасна загальноосвітня школа та шляхи розв'язання її проблем. - Дніпропетровськ: Промінь, 1997. - С.22-29
Перекладне видання	Янушевич Ф. Технология обучения в системе высшего образования / Пер. с. польс. О.В. Довженко. - М.: Высшая школа, 1986. -342 с.

3. ВИМОГИ ДО ЗМІСТУ ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ

Підсумовуючи все вищесказане, можемо сказати, що....

Державні кваліфікаційні іспити включають захист дипломної роботи в межах вимог кваліфікаційних характеристик.

Дипломна робота – це :

- Описання моделі зачіски, що відповідає завданню, оформлене в папку відповідно до вимог
- Готова зачіска, що відповідає завданню і виконана на моделі під час проведення іспиту.

Дипломна робота зазвичай охоплює:

1. Розробку та опис технологічного процесу виконання зачіски, вибір і короткий опис обґрунтування технічних (технологічних) вимог у відповідності до знань, які отримані в процесі теоретичного та виробничого навчання в ліцеї..

2. Опис фізичних, хімічних, біологічних та інших властивостей використаних матеріалів, тощо.

3. Опис передового виробничого досвіду, що забезпечує підвищення продуктивності праці та високої якості стосовно даних видів робіт.

4. Розробку пропозицій з удосконалення виконання окремих операцій (пристроїв, інструментів, оснащення, способів виконання робіт, тощо).

5. Опис передового досвіду організації робочого місця, правил безпеки праці, безпеки життєдіяльності, охорони навколишнього середовища.

6. Інструкційну картку по виконанню даної зачіски..

Як приступити до виконання дипломної роботи?

Продумати, створити ескіз зачіски, що буде представлена на іспит. Зачіска повинна бути не просто гарною, а й достатньо складною у виконанні, щоб свідчити про майстерність і кваліфікацію випускника.

Ескіз зачіски в довільному вигляді (малюнок, фотографія, інш.) повинен бути затверджений майстром в/н та керівником дипломування у визначений термін та вкладений до роботи разом з завданням.

Потрібно натренувати зачіску - виконати на моделі декілька разів, пропрацювавши всі елементи, бо виконання на іспиті має бути бездоганним.

Продумати всі деталі зачіски, костюму, макіяжу та манікюру моделі, що повинні гармонувати між собою, створюючи єдиний образ.

Пам'ятати, що:

- авангардність – це екстрамодність, а не просто незвичність;
- весільна зачіска – це не обов'язково фата, акцент тут робиться на саму зачіску і вибір прикрас в цьому випадку набагато ширший;
- дипломний проект завжди відноситься до видовищних зачісок, бо призначений для загального огляду і оцінки;
- видовищність – це в першу чергу бездоганна якість виконання.

Сфотографувати готову роботу і вкласти фото до дипломної.

Описати виконання зачіски та манікюру чи макіяжу (залежно від професії), відповідно до плану завдання. Оформити в папку відповідно до вимог, здати керівнику у визначений термін.

Вимоги до оформлення дипломної роботи.

Дипломну роботу слід оформляти на стандартних білих листах формату А- 4 . Робота може бути написана від руки чи надрукована. Кожен листок повинен бути пронумерованим (внизу справа). Робота може бути оформлена синім (коли пишеться від руки), а краще чорним кольором (єдиним кольором). Заголовки повинні нумеруватись (згідно плану) і виділятися більшими буквами чи жирним шрифтом, але в тому ж кольорі, що і вся робота.

Опис кожного питання слід починати з нової сторінки. Записи робляться лиш з одного боку листа, розбірливим почерком. Роботу слід писати за планом, що дається в завданні. Об'єм роботи біля 40 сторінок.

Робота подається в папці, естетично, охайно оформлена. сторінки повинні бути розташовані в наступному порядку:

1 сторінка. Титульна сторінка, надрукована за зразком.

2 сторінка. Файл для рецензії.

3 сторінка. Завдання до роботи, видане викладачем.

4 сторінка. Ескіз завдання, підписаний майстром та викладачем.

5 сторінка. План до роботи з номерами сторінок до кожного питання.

6 сторінка і далі. Опис роботи.

Остання сторінка. Використана література.

Список використаної літератури повинен містити не менше 5 джерел.

Потрібно вказати автора, назву книжки, місто видання та видавництво, рік видання.

ПЛАН ДО РОБОТИ

В дипломній роботі повинні бути розроблені наступні питання:

Професія «Перукар(перукар-модельєр). Візажист»

РОЗДІЛ 1. Виконання зачіски.

1. Вступ. Правила вибору зачіски.
2. Організація робочого місця.
3. Опис технологічного процесу виконання роботи .
4. Устаткування, інструменти та пристосування, що застосовуються при виконанні даної роботи.
5. Матеріали, що застосовуються при виконанні даної роботи, необхідна кількість матеріалів на одиницю роботи.
6. Перукарська білизна, що необхідна для виконання роботи.
7. Техніка безпеки при виконанні даної роботи.
8. Зображення(кольорова фотографія 20X30) даної моделі в двох поворотах.

РОЗДІЛ 2. Інструкційна картка по виконанню роботи.

РОЗДІЛ 3. Виконання макіяжу у відповідності до створеного образу.

1. Правила вибору макіяжу та особливості його виконання.
2. Інструменти та приладдя, що необхідні для виконання роботи.
3. Матеріали, що застосовуються при виконанні даної роботи.

4. Опис технологічного процесу виконання роботи .
5. Техніка безпеки при виконанні макіяжу.
6. Зображення (кольорова фотографія 20Х30) моделі з виконаним макіяжем.

РОЗДІЛ 3.. Сучасні досягнення в даній галузі (додаткова інформація).

РОЗДІЛ 4. Рекомендована література.

Професія «Перукар(перукар-модельєр). Манікюрник»

РОЗДІЛ 1. Виконання зачіски.

1. Вступ. Правила вибору зачіски.
2. Організація робочого місця.
3. Опис технологічного процесу виконання роботи .
4. Устаткування, інструменти та пристосування, що застосовуються при виконанні даної роботи.
5. Матеріали, що застосовуються при виконанні даної роботи, необхідна кількість матеріалів на одиницю роботи.
6. Перукарська білизна, що необхідна для виконання роботи.
7. Техніка безпеки при виконанні даної роботи.
8. Зображення(кольорова фотографія 20Х30) даної моделі в двох поворотах.

РОЗДІЛ 2. Інструкційна картка по виконанню роботи.

РОЗДІЛ 3. Виконання гігієнічного та декоративного манікюру у відповідності до створеного образу.

1. Правила вибору манікюру та особливості його виконання.
2. Інструменти та приладдя, що необхідні для виконання роботи.
3. Матеріали ,що застосовуються при виконанні даної роботи.
4. Опис технологічного процесу виконання роботи .
5. Техніка безпеки при виконанні даної роботи.
6. Зображення (кольорова фотографія) руки з виконаним манікюром.

РОЗДІЛ 4. Сучасні досягнення в даній галузі (додаткова інформація).

РОЗДІЛ 5. Рекомендована література.

4. РОЗ'ЯСНЕННЯ ДО КОЖНОГО ПИТАННЯ ПЛАНУ

РОЗДІЛ 1. Виконання зачіски.

В цьому розділі описуються всі особливості виконання зачіски по темі роботи. Потрібно наводити лише ту інформацію, що стосується даної теми.

1. Вступ. Правила вибору зачіски.

У вступі спочатку дається загальна характеристика зачіски, означення, її призначення. Характеристика зачіски за стилем, композицією: формою, силуетом, спрямованістю ліній, кольором, наявністю чи відсутністю ритму, симетрії. Дотримання пропорцій в зачісці та наявність композиційного центру.

Перераховуються фактори, що впливають на вибір зачіски. Далі слід описати особливості моделі і ті фактори, що вплинули на вибір в даному випадку (особливості обличчя моделі, форми окремих деталей обличчя, фігури та інше...)

Не варто вступ надмірно розтягувати, описувати всі фактори впливу на зачіску, а лише ті, що стосуються даної моделі. Не варто тут згадувати сам технологічний процес.

2. Організація робочого місця.

Матеріал до цього питання міститься частково в санітарних правилах. Потрібно описати вимоги до обладнання робочого місця (вимоги до дзеркала, столу, крісла), розташування робочих місць в перукарні, підготовку робочого місця до роботи, правила утримання робочого місця під час роботи.

Не варто описувати типи приміщень, катерорії перукарень чи щось подібне....

3. Опис технологічного процесу виконання роботи .

В цьому питанні слід детально, покроково описати технологічний процес виконання зачіски, згадавши миття голови(якщо проводилось), стрижку, розділ волосяного покриву на зони, виконання окремих елементів зачіски, фіксацію лаком і прикріплення прикрас. Сюди ж можна описати процес виготовлення пастижерних виробів, якщо такі застосовувались у зачісці. Розповідь варто ілюструвати покроковими фото, малюнками, схемами.

4. Устаткування, інструменти та пристосування, що застосовуються при виконанні даної роботи.

Описуються лише ті інструменти, що застосовувались при роботі. Можна почати з переліку інструментів для виконання даної зачіски, їх означення, загальних вимог, вимог до матеріалів для виготовлення інструменту. Варто описати призначення даного інструменту, вид. Можна вказати виробника, потужність (для електроінструментів), правила догляду за кожним з них. Якщо в технології виконання зачіски описано сушіння феном чи під сушуаром, то в питанні про інструменти фен чи сушуар має бути вказано і описано. Не варто описувати всі різновиди певного інструменту (наприклад, щипців чи гребінців), а лише ті, що застосовувались при роботі.

Потрібно вказати кількість невидимок і шпильок, що використані в роботі. Опис можна ілюструвати малюнками чи фото.

5.Матеріали, що застосовуються при виконанні даної роботи, необхідна кількість матеріалів на одиницю роботи.

Почати слід з переліку матеріалів для виконання роботи. Тоді окремо описати кожен засіб:

- Загальну характеристику, призначення
- Характерний склад для даного засобу, різновиди
- Характеристику даного конкретного засобу: (Назву, фірму - виробника, призначення в даній зачісці, склад, правила використання)
- Приблизну кількість засобу на одиницю роботи (кількість засобу, необхідна для виконання однієї зачіски, визначена в грамах, мілілітрах, інше)

Доречним в цьому питанні буде описати миючі (якщо проводилось миття), фіксуючі (в тому числі термозахисні), дезінфікуючі засоби. Опис можна ілюструвати малюнками чи фото згаданих засобів. Важливим доповненням до цього питання є описання перукарської білизни.

Засоби, що використовуються і описуються, мають бути сучасними. Не варто згадувати, наприклад, хлорамін, що на сьогодні не випускається і в перукарні не використовується. Одиницями виміру матеріалів є мілілітр та міліліграм, а не пляшка чи тюбик.

6. Перукарська білизна, що необхідна для виконання роботи.

Питання стосується тих видів білизни, що застосовуються для захисту одягу клієнтів при даній роботі (рушник, комірцець, пеньюар, пелерина). Потрібно описати призначення кожного виду білизни, правила використання, правила прання, відповідно до санітарних вимог.

7. Техніка безпеки при виконанні даної роботи.

Обов'язково слід описати санітарну обробку інструментів (відповідно до вимог сучасних санітарних правил), вимоги до дезінфікуючих, фіксуючих та інших засобів, що застосовувались при роботі, правила використання електроінструментів, правила закріплення шпильок та невидимок, правила нанесення лаку, правила накладання та зняття пеньюару.

Слід описати лише ті правила, що стосуються виконання даної зачіски. Наприклад, якщо не виконували стрижку, то і не варто згадувати бритву. (Зразок описання в додатку С)

8.Зображення(кольорова фотографія 20X30)даної моделі в двох поворотах.

Фотографія повинна бути якісною. Образ на фото має бути довершеним, одяг, прикраси, декор зачіски повинні відповідати створеному образу. Потрібно вибрати такий ракурс, при якому зачіска виглядає найкраще, чітко видно форму і елементи. Не слід виконувати фото мобільним телефоном.

РОЗДІЛ 2. Інструкційна картка по виконанню роботи.

Інструкційна картка - це коротке покрокове описання виконання зачіски з малюнками, схемами, переліком інструментів та матеріалів. Об'єм інструкційної картки не більше 1-2 сторінок. Не варто в інструкційній картці описувати попереднє миття волосся та інші несуттєві подробиці виконання роботи, вказуються лише основні етапи. (Зразок в додатку Д)

РОЗДІЛ 3. Виконання макіяжу у відповідності до створеного образу.

В цьому розділі описуються всі особливості виконання макіяжу по темі роботи. Потрібно наводити лише ту інформацію, що стосується даної теми.

1. Правила вибору макіяжу та особливості його виконання.

У вступі до цього питання слід описати коротко значення, мету та основні правила виконання макіяжу. Дати характеристику даного виду макіяжу (вечірній, весільний, видовищний, образний чи інший). Також слід описати та обґрунтувати сезонний тип обраної моделі. Дати коротке обґрунтування вибору макіяжу для даної моделі. Описати інші фактори, що впливають на вибір (але лише ті, що стосуються даної роботи).

2. Інструменти та приладдя, що необхідні для виконання роботи.

Описати професійні інструменти та пристосування візажиста, їх будову, призначення, особливості, правила використання та догляду. Описанню підлягають лише ті інструменти та пристосування, що необхідні для виконання даної роботи. Опис можна ілюструвати малюнками чи фото.

3. Матеріали, що застосовуються при виконанні даної роботи.

Описати всі засоби декоративної косметики, що застосовуються при виконанні даного макіяжу. Почати слід з переліку матеріалів для виконання роботи. Тоді окремо описати кожен засіб:

- Загальну характеристику, призначення
- Характерний склад для даного засобу, різновиди
- Характеристику даного конкретного засобу: (Назву, фірму - виробника, призначення, **колір**, склад, правила використання)

4. Опис технологічного процесу виконання роботи.

Описати послідовність виконання даного макіяжу, Основні правила нанесення макіяжу. Послідовність виконання процедур. Описати, які недоліки обличчя було скоректовано в даному випадку і в який спосіб. Описання не повинно бути загальним.

5. Техніка безпеки при виконанні макіяжу.

Описати санітарно-гігієнічні вимоги до обробки інструменту, вимоги до матеріалів, що використовуються, правила безпечного проведення робіт.

6. Зображення (кольорова фотографія 20X30) моделі з виконаним макіяжем.

Фото повинно бути якісним, образ завершеним, кольори чіткі, не спотворені.

РОЗДІЛ 3. Виконання гігієнічного та декоративного манікюру у відповідності до створеного образу.

У цьому розділі описуються правила виконання манікюру, його особливості, правила вибору, необхідні інструменти та матеріали, сам технологічний процес виконання. Вся інформація цього розділу повинна стосуватись лише теми дипломної та власної моделі.

1. Правила вибору манікюру та особливості його виконання.

Описати коротко загальні правила вибору манікюру, фактори, що впливають на вибір, особливості виконання манікюру в даному конкретному випадку (чоловічий, дитячий, весільний, святковий), обґрунтування обраних технік і кольорів, можливу корекцію нігтів.

2. Інструменти та приладдя, що необхідні для виконання роботи.

Описати всі інструменти та пристосування, що були використані при виконанні гігієнічного та декоративного манікюру: призначення, різновиди, вимоги до якості, правила догляду за інструментом. Не слід описувати те, що в роботі не застосовувалось. Опис можна ілюструвати малюнками чи фото.

3. Матеріали, що застосовуються при виконанні даної роботи.

Описати всі засоби (в тому числі і дезінфікуючі), що застосовуються при виконанні гігієнічного та декоративного манікюру. Почати слід з загального переліку матеріалів для виконання даної роботи. Тоді окремо описати кожен засіб:

- Загальну характеристику, призначення
- Характерний склад для даного засобу, різновиди
- Характеристику даного конкретного засобу: (Назву, фірму - виробника, призначення, колір, склад, правила використання)

Описувати потрібно лише ті засоби, що використовувались в роботі.

4. Опис технологічного процесу виконання роботи .

Описати технологічний процес виконання гігієнічного та декоративного манікюру, порядок виконання процедур, техніку нанесення малюнку. Описання повинно стосуватись лише даної роботи, не бути загальним. Слід чітко, покроково описати послідовність виконання декоративного манікюру, вказати кольори лаків чи фарб, техніки нанесення малюнків, описати використані прикраси, зробити ескізи в кольоровій техніці.

5. Техніка безпеки при виконанні даної роботи.

Описати правила санітарії та гігієни при виконанні манікюру, санітарну обробку інструментів, вимоги до матеріалів, правила роботи з ріжучим інструментом

6. Зображення (кольорова фотографія) руки з виконаним манікюром.

Фото повинно бути якісним, образ художнім, завершеним, малюнок і кольори чіткі, не спотворені.

РОЗДІЛ 4. Сучасні досягнення в даній галузі (додаткова інформація).

Сучасні досягнення в даній галузі - це вирізки з журналів, газет, малюнки, фотографії, статті з Інтернету та інше , що стосуються теми роботи. Вся інформація має бути цікавою, змістовною і подається у форматі А4.

**Положення
про порядок кваліфікаційної атестації
та присвоєння кваліфікації особам, які
здобувають професійно-технічну освіту**

1. Це Положення розроблене відповідно до Закону України "Про професійно - технічну освіту" ([103/98-ВР](#)) і визначає єдиний порядок організації й проведення кваліфікаційної атестації та присвоєння кваліфікації особам (учням, слухачам, працівникам), які здобувають професійно-технічну освіту в професійно-технічних та інших навчальних закладах, на підприємствах, в установах, організаціях (далі - навчальні заклади) незалежно від форм власності та підпорядкування.

2. Кваліфікаційна атестація є вихідним або проміжним контролем відповідно у формі державних кваліфікаційних іспитів або кваліфікаційних іспитів на завершальному етапі певного проміжного ступеня навчання й має на меті встановлення готовності осіб, які здобувають професійно-технічну освіту, самостійно виконувати комплекс робіт чи певну роботу з обраної професії, спеціальності та спеціалізації відповідного розряду (класу, категорії).

3. Кваліфікаційна атестація базується на державних стандартах професійно - технічної освіти та врахуванні документів, які регламентують організацію навчально-виробничого процесу в навчальних закладах.

4. Для проведення державних кваліфікаційних іспитів у навчальному закладі створюється державна кваліфікаційна комісія або декілька державних кваліфікаційних комісій у залежності від переліку професій, спеціальностей та спеціалізацій, за якими здійснюється підготовка, перепідготовка та підвищення кваліфікації робітників та технічних службовців.

5. Державна кваліфікаційна комісія у своїй діяльності керується Конституцією України (254к/96-ВР), законами України "Про освіту" (1060-12), "Про професійно-технічну освіту" ([103/98-ВР](#)), іншими законами України та нормативно-правовими актами Кабінету Міністрів України, спеціально уповноваженого центрального органу виконавчої влади у сфері професійно-технічної освіти, міністерств та інших центральних органів виконавчої влади, які стосуються предмета діяльності, цим Положенням.

6. Склад державної кваліфікаційної комісії та зміни до нього затверджуються наказом керівника навчального закладу, що здійснює підготовку кваліфікованих робітників, за погодженням з відповідним регіональним органом управління професійно-технічною освітою.

Головою державної кваліфікаційної комісії призначається представник роботодавця або замовника підготовки кваліфікованих робітників - керівник, професіонал відповідної галузі виробництва чи сфери послуг; заступником голови - керівник або заступник керівника навчального закладу, членами - старший майстер (майстер) виробничого навчання, викладач з предмету професійно-теоретичної підготовки, працівник, відповідальний за організацію курсового професійно-технічного навчання, та інші представники підприємства, установи, організації, де здійснюється курсове чи індивідуальне навчання на виробництві, у сфері послуг.

Представник навчального закладу, де організується й проводиться кваліфікаційна атестація, не може бути головою державної кваліфікаційної комісії.

При проведенні кваліфікаційної атестації осіб з професій, спеціальностей та спеціалізацій, пов'язаних з роботами на об'єктах з підвищеною небезпекою праці, що перебувають під наглядом спеціально уповноважених державних органів, до складу державних кваліфікаційних комісій включаються представники цих органів.

У разі потреби державна кваліфікаційна комісія може залучати для розгляду питань, що стосуються її компетенції, працівників різних служб підприємств, установ та організацій за погодженням з їхніми керівниками.

Строк повноважень державної кваліфікаційної комісії - до одного року.

7. За особами, які залучаються до роботи у складі державної кваліфікаційної комісії, зберігається середня заробітна плата за основним місцем роботи.

8. Основними завданнями державної кваліфікаційної комісії є:

- проведення засідань і прийняття рішень;
- додержання норм і положень нормативно-правових актів, що встановлюють зміст і правила проведення кваліфікаційної атестації;
- документальне та інформаційне забезпечення кваліфікаційної атестації.

9. Відповідно до завдань державна кваліфікаційна комісія:

- встановлює відповідність результатів вихідного або проміжного контролю обсягів і рівня професійних знань, умінь та навичок осіб вимогам державних стандартів професійно-технічної освіти;
- визначає, керуючись кваліфікаційними характеристиками професій працівників або кваліфікаційними характеристиками випускників, фактичний рівень кваліфікації й готовності випускників навчального закладу до самостійного виконання робіт з набутих професій, спеціальностей та спеціалізацій і присвоює відповідні розряди (класи, категорії);
- готує обґрунтовані рішення й висновки;
- вносить, у разі потреби, до органів управління професійно-технічною освітою, навчальних закладів пропозиції щодо поліпшення забезпечення та здійснення підготовки кваліфікованих робітників.

10. Державна кваліфікаційна комісія проводить засідання в терміни, визначені навчальними планами, розкладом проведення державних кваліфікаційних іспитів.

11. До складання державних кваліфікаційних іспитів або кваліфікаційних іспитів допускаються особи, які пройшли відповідно повний або певного проміжного

ступеня курс навчання й мають позитивні підсумкові оцінки з усіх навчальних предметів, виробничого навчання та практики.

12. Державні кваліфікаційні іспити включають:

- кваліфікаційну пробну роботу;
- письмову екзаменаційну роботу (творчу роботу, що її замінює) або дипломну роботу, проект для випускників вищого ступеня вищого професійного училища, іншого професійно-технічного навчального закладу третього атестаційного рівня;
- іспит або захист дипломної роботи, проекту в межах вимог кваліфікаційних характеристик.

Кваліфікаційні іспити включають:

- кваліфікаційну пробну роботу;
- іспити або заліки з предметів професійно-теоретичної підготовки.

Порядок складання державних кваліфікаційних іспитів та кваліфікаційних іспитів визначається Положенням про організацію навчально-виробничого процесу у професійно-технічних навчальних закладах, що затверджене наказом Міністерства освіти України від 18.05.98 N 181 ([z0460-98](#)), зареєстрованим Міністерством юстиції України від 16.07.98 за N 460/2900.

Державна кваліфікаційна комісія розглядає і затверджує результати кваліфікаційних іспитів, що проведені в навчальному закладі в процесі проміжного контролю (поетапної атестації), осіб, які з різних причин не завершили повного курсу навчання й достроково випускаються, та приймає рішення про присвоєння їм кваліфікації відповідного рівня. Державна кваліфікаційна комісія може провести для таких осіб державні кваліфікаційні іспити.

У процесі складання державних кваліфікаційних іспитів у період виконання кваліфікаційних пробних робіт державна кваліфікаційна комісія проводить засідання, на яких:

- розглядає підсумкові оцінки успішності, результати виконання кваліфікаційної пробної роботи, виробничу характеристику, щоденник обліку виконання навчально-виробничих робіт, письмову екзаменаційну роботу (творчу, дипломну роботу, проект) та інші матеріали, що характеризують рівень підготовки кожної особи, яка складає іспит;
- заслуховує пояснення особи про виконання кваліфікаційної пробної роботи, письмової екзаменаційної роботи (творчої, дипломної роботи, проекту);
- проводить усне опитування особи в межах вимог кваліфікаційної характеристики професії працівника або кваліфікаційної характеристики випускника.

13. Обсяги й рівень знань, умінь та практичних навичок осіб, які пройшли навчання з професії, спеціальності та спеціалізації повинні відповідати вимогам кваліфікаційної характеристики професії працівника або кваліфікаційної характеристики випускника та змісту навчальних планів, програм.

14. Державні кваліфікаційні іспити вважаються нескладеними:

- у випадку браку в кваліфікаційній пробній роботі з вини особи, яка її виконує;
- при невиконанні з вини особи, яка виконує пробну роботу, норм виробітку (часу), встановлених на виконання кваліфікаційної пробної роботи, а також

невиконанні особами встановлених виробничих вимог та показників у період складання іспитів;

- якщо за результатами іспитів у особи встановлена відсутність знань, які передбачені кваліфікаційною характеристикою професії працівника або кваліфікаційною характеристикою випускника.

15. Рішення державної кваліфікаційної комісії про присвоєння особам кваліфікації відповідного рівня заносяться до протоколу, що підписується головою і членами комісії, а також до документів про здобуття професійно-технічної освіти.

16. Особам, які здобувають професійно-технічну освіту, завершили повний курс первинної професійної підготовки й успішно пройшли кваліфікаційну атестацію, за рішенням державної кваліфікаційної комісії присвоюється кваліфікація "кваліфікований робітник" з набутої професії, спеціальності, спеціалізації відповідного розряду (класу, категорії), і видається диплом встановленого зразка.

17. Особам, які завершили курс професійно-технічного навчання за програмами курсової чи індивідуальної підготовки, перепідготовки, підвищення кваліфікації з присвоєнням розрядів (класів, категорій) і успішно пройшли кваліфікаційну атестацію, а також тим, що не завершили повного курсу навчання, але за результатами кваліфікаційної атестації їм присвоєно робітничу кваліфікацію, за рішенням державної кваліфікаційної комісії видається свідоцтво встановленого зразка про присвоєння або підвищення робітничої кваліфікації відповідного розряду (класу, категорії).

18. Кваліфікаційні розряди (класи, категорії) з набутих професій, спеціальностей та спеціалізацій, що присвоєні особам за результатами кваліфікаційної атестації, є обов'язковими для всіх підприємств, установ та організацій.

19. Особам, які завершили повний курс навчання в акредитованому вищому професійному училищі, іншому професійно-технічному навчальному закладі третього атестаційного рівня й успішно пройшли кваліфікаційну атестацію, за рішенням державної кваліфікаційної комісії може присвоюватися кваліфікація "молодший спеціаліст" і видаватися диплом встановленого зразка.

20. Особам, яким по завершенні певного ступеня навчання присвоєна кваліфікація відповідного рівня, але вони продовжують навчання в цьому ж навчальному закладі, документи про професійно-технічну освіту не видаються.

21. Особам, які навчалися з професій, спеціальностей та спеціалізацій, пов'язаних з роботами на об'єктах з підвищеною небезпекою праці, що перебувають під наглядом спеціально уповноважених державних органів, разом з документами про професійно-технічну освіту видаються посвідчення про допуск до роботи на зазначених об'єктах.

22. Особам, які навчалися з професій, спеціалізацій, пов'язаних з керуванням транспортними засобами, тракторами та самохідними машинами, навчальними закладами видаються свідоцтва встановленого зразка, які є підставою для складання кваліфікаційних іспитів і отримання в установленому порядку посвідчень на право керування транспортними засобами, тракторами та самохідними машинами.

Присвоєння класів особам, які отримали робітничу кваліфікацію з професій, спеціалізацій, пов'язаних з керуванням транспортними засобами, тракторами та

самохідними машинами, проводиться на підприємстві, установі та організації, де працюють ці особи.

23. Органи державного управління професійно-технічною освітою здійснюють контроль за дотриманням порядку кваліфікаційної атестації та присвоєння кваліфікації особам, які здобувають професійно-технічну освіту. Представники цих органів можуть брати участь у роботі державних кваліфікаційних комісій на правах членів цих комісій.

Начальник управління соціального
партнерства та урегулювання
колективних трудових конфліктів В.Д.Павлишин

Начальник Головного управління
професійно-технічної освіти В.П.Романенко

Додаток Б

Міністерство освіти і науки України
Управління освіти і науки Рівненської
обласної державної адміністрації
Рівненський професійний ліцей

Дипломна робота
на тему:
**«Вечірня зачіска з декоративною хвилею і
плетінням»**

Учениці групи № 21
Полюхович Оксани Василівни
Професія: 5141.2 «Перукар (перукар - модельєр). Візажист»

Керівник роботи: Іськович Р.Р.

Рівне – 2014

ПЛАН

Розділ 1. Виконання зачіски.....	2
1. Вступ. Правила вибору зачіски.....	2
2. Організація робочого місця.....	8
3. Опис технологічного процесу виконання роботи.....	11
4. Устаткування, інструменти та пристосування, що застосовуються при виконанні даної роботи.....	12
5. Матеріали, що застосовуються при виконанні даної роботи, необхідна кількість матеріалів на одиницю роботи.....	14
6. Перукарська білизна, що необхідна при виконанні роботи.....	16
7. Техніка безпеки при виконанні даної роботи.....	20
8. Зображення.....	22
Розділ 2. Інструкційна картка по виконанню роботи.....	23
Розділ 3. Виконання макіяжу у відповідності до створеного образу.....	24
1. Правила вибору макіяжу та особливості його виконання.....	24
2. Інструменти та приладдя, що необхідні для виконання роботи.....	26
3. Матеріали, що застосовуються при виконанні даної роботи.....	28
4. Опис технологічного процесу виконання роботи.....	29
5. Техніка безпеки при виконанні даної роботи.....	30
6. Зображення.....	31
Розділ 4. Сучасні досягнення в даній галузі.....	32
Розділ 5. Рекомендована література.....	32

Додаток Д

Техніка безпеки при виконанні даної роботи. (Зразок)

Техніка безпеки при виконанні роботи передбачає своєчасне забезпечення перукаря всім необхідним, включаючи технічне обслуговування (наладку, регулювання, ремонт); регулярну подачу необхідних видів енергії, інформації та витратних матеріалів; контроль якості роботи обладнання, транспортне та господарське обслуговування (прибирання, чистка). Щоденно в приміщеннях перукарні проводяться санітарно-гігієнічні заходи. Столи, крісла перед початком роботи та після кожного клієнта слід протирати вологою серветкою із застосуванням дезінфікуючих засобів. Поточне прибирання поверхонь, до яких доторкаються відвідувачі (ручки дверей, ручки крісел, раковини для миття волосся, полиці робочих місць та ін.), здійснюється також дезінфікуючими засобами. Раз на місяць перукарня закривається на одну зміну для проведення дезінфекції та загального прибирання всіх приміщень. Роботи з прибирання приміщень, дезінфекції меблів слід проводити у гумових рукавичках, щоб запобігти подразненням шкіри рук.

Вимоги до освітлення

Добре освітлення є необхідною умовою якісної роботи перукаря. Найкращим завжди вважалось природнє освітлення. Але забезпечити необхідне освітлення протягом усього часу роботи перукарні, особливо в осінньо-зимовий період, природним шляхом неможливо. Тому виникає потреба у штучному світлі, близькому до природного. Його забезпечують люмінесцентні світильники із розсіювачами або плафонами з матового скла. На робочих місцях, окрім загального освітлення на залу, передбачають місцеве освітлення. Як джерело світла використовують лампи розжарювання, галогенні лампи в колбі з молочного скла, які не мають засліплюючого ефекту. Застосовуються пристрої місцевого освітлення на гнучких кронштейнах, що дає змогу змінити напрямок світлового потоку, та з арматурою, яка забезпечує захисний кут не менше 30°. Для запобігання зоровому дискомфорту і для захисту від прямого сонячного проміння на вікнах установлюють сонцезахисні пристосування (козирки, жалюзі, штори).

Санітарна обробка інструментів

Інструменти після кожного використання підлягають обов'язковому знезараженню дезінфектантами, які мають позитивний висновок санітарно-гігієнічної експертизи. Для цього більшість інструментів після використання необхідно дезінфікувати, механічно очищати, стерилізувати.

Дезінфекція полягає в зануренні інструменту в дезінфікуючий розчин на час, вказаний в інструкції до даного препарату.

Для дезінфекції виробів з пластмаси зазвичай використовують хлоровмісні препарати «Хлорантоін», «Неохлор» та інші. Щітки, гребінці та інші інструменти,

виготовлені з пластмаси, опускаємо в посуд із розчином, причому ємність посуду має бути достатньою для того, щоб робочі інструменти занурювалися в розчин повністю. Для металевих інструментів і таких, які мають металеві частини, слід використовувати спиртовмісні засоби, альдегідвмісні чи інші. Зокрема «Бацилол», «Дескосепт АФ», «Аеродезин», розчин спирту не нижче 70% чи інші. Використовувати всі засоби можна лише при дотриманні методичних вказівок.

Стерилізація-це кип'ятіння у воді чи використання приладів, які працюють за методом термічної, хімічної, ультрафіолетової, ультразвукової чи комбінованої дії, інфрачервоного, іонізуючого випромінювання, а також засобів, призначених для стерилізації інструментарію. Допускається застосування лиш тих стерилізаторів, що мають сертифікат відповідності і дозволені до застосування Міністерством охорони здоров'я України. Стерилізація повинна проводитись тільки згідно з інструкцією. Усі чисті інструменти повинні зберігатись у шафах або накритими.

Для оберігання одягу від хімічних сполук застосовується білизна: пензюари, рушники, серветки й пелерини. Перукарська білизна також повинна піддаватися дезінфекційній обробці. Білизна має бути завжди чистою й обов'язково пропрасованою.

Техніка безпеки при використанні гребінців:

- слідкувати, щоб зубці у гребінців не були гострі, щоб не поранити шкіру голови клієнту;
- перед лицем клієнта не потрібно розмахувати гребінцем, щоб його не поранити;
- якщо гребінець впав на підлогу, то вже без наступної санітарної обробки ним користуватися заборонено.

Санітарна обробка гребінців та щіток традиційна. Після кожного використання їх необхідно дезінфікувати, механічно очищати, стерилізувати. Гребінці та щітки, що виготовлені з пластику, не можна стерилізувати термічною обробкою.

Техніка безпеки при використанні електрофена:

- Не сушити феном зовсім мокре волосся, спочатку злегка промокнути рушником;
- Не можна тримати фен близько до голови, мінімальна відстань - 20 см;
- Сушити волосся потрібно рівномірно, не тримаючи довго на одному місці;
- Не брати фен мокрими руками;
- Основне правило по догляду за феном-не перегрівати його, слідкувати за чистотою фільтрів;
- Спочатку висушити волосся на відстані до злегка вологого стану і лише потім приступати до укладки.

Техніка безпеки при використанні затискачів:

- Потрібно затискачами закріплювати волосся обережно, щоб не поранити шкіру клієнта; знімати з волосся обережно, щоб не висмикнути волосся клієнта.

Дезінфекція: після використання обробляють дезрозчином, механічно очищаються, миють теплою водою після кожного клієнта.

Техніка безпеки при використанні невидимок:

- Потрібно обережно закріплювати волосся, щоб невидимки не пошкодили шкіру голови клієнта.

Техніка безпеки при використанні лаку для волосся:

- Бризкати лаком на волосся на відстані 30 см від волосся;
- Потрібно прикрити обличчя клієнту, щоб лак не потрапив у очі;
- Забороняється використовувати лак, коли поблизу є вогонь;
- Не зберігати лак поблизу опалювальних пристроїв

У робочих приміщеннях перукарень за допомогою систем опалення, вентиляції, кондиціонування підтримують температуру повітря 18-20°C. Системи вентиляції регулюють також склад повітря, рівень вологості і газоподібних речовин, що входять до складу препаратів, застосованих для обробки волосся, а також вилучають із приміщення надмірне тепло. У перукарнях, де розміщено до трьох робочих місць, допускається природна вентиляція через квартирки і фрамуги.

За відсутності централізованого гарячого водопостачання в перукарні обов'язково встановлюють електричні проточні нагрівачі або інші нагрівально-опалювальні прилади.

Дуже великий вплив на клієнта має й зовнішній вигляд майстра. Майстер повинен справляти приємне враження: бути одягненим у чистий одяг, який необхідно змінювати щодня, від нього не повинно неприємно пахнути, руки мають бути абсолютно чистими, нігті — коротко підстрижені, покриті неяскравим лаком або відполіровані, під час роботи на руках не повинно бути перснів, браслетів, годинника. Руки необхідно мити з милом перед роботою з кожним клієнтом.

Не дозволяється працювати з клієнтом, який має ознаки шкірних захворювань, а також при наявності в нього травм, гнійників, запальних процесів на шкірі чи набряків. У період епідемій перукарі працюють у марлевій пов'язці, яка закриває ніс і рот.

Видовищна авангардна зачіска з джгутами і равликом.**Інструменти:**

- Гребінець з гострою ручкою - «хвостиком»;
- Однорідний гребінець;
- Щітка для вичісування.

Приладдя:

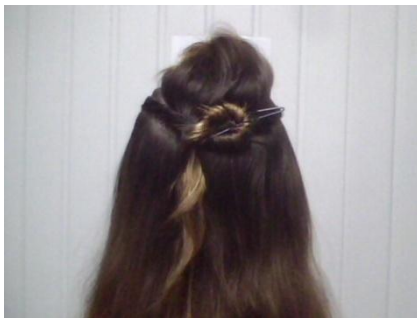
- Затискачі для розподілу волосся на зони;
- Шпильки та невидимки для закріплення зачіски.

Матеріали:

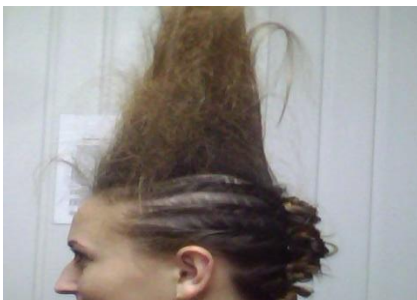
- Лак для волосся AIREX сильної фіксації;
- Пінка для волосся AIREX сильної фіксації.

Хід роботи

1. Розчесати і розділити волосся п-подібним проділом за допомогою однорідного гребінця.



2. Виконати на скроневих зонах джгути наносячи пінку, продовжуючи їх і на потиличній зоні. Закрутити їх в каракулі, фіксуючи невидимками.



3. На п-подібній зоні виконати начісування за допомогою комбінованого гребінця і вигладити щіткою для вичісування.



5. Все начесане волосся дуже добре вичісуємо і скручуємо у валик зафіксуємо шпильками і лаком звичайним або з блискітками.

Інструкційна картка

Видовищна авангардна зачіска з локонами і валиками.

Інструменти	Електрощипці для укладки волосся, гребінець з хвостиком, щітка для вичісування начесаного волосся, затискачі, шпильки, невидимки, гумки для волосся, прикраси
Матеріали	Спрей-термозахист, пінка для волосся середньої фіксації, лак еластичної фіксації, лак сильної фіксації, бриліантовий блиск для волосся

Хід роботи

Виконуємо попередню підготовку волосся. Розділяємо волосся на два сектори.

З однієї сторони виконуємо накручування волосся на електрощипці і фіксуємо з допомогою затискачів.

Волосся з іншої сторони збираємо у тугий хвіст.

Виконуємо накручування волосся порядно на електрощипці.

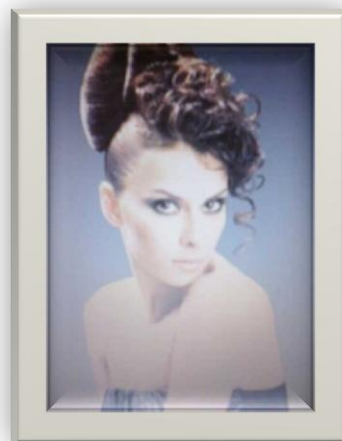
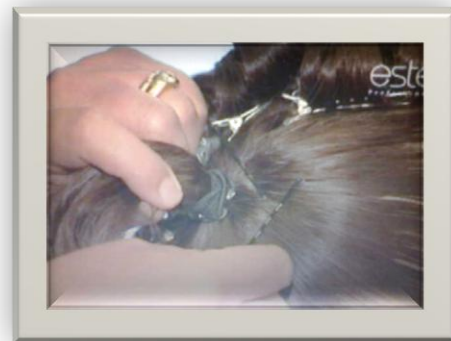
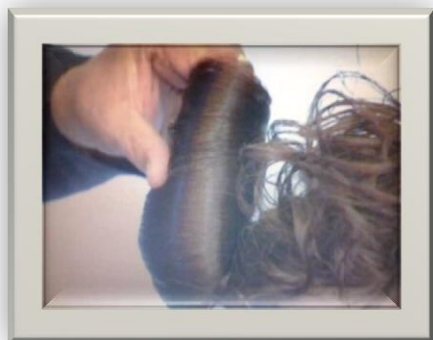
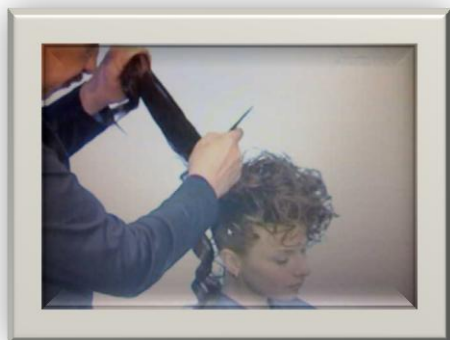
Формуємо основу майбутньої зачіски з допомогою невидимок, закріплюючи їх навколо хвоста.

Розділяємо раніше накручене волосся пальцями.
Волосся в хвості ділимо на дві частини.

Виконуємо начісування волосся.

З начесаного волосся формуємо два валики, направлені до обличчя.

Хвилясту текстуру оформлюємо в художній малюнок по лінії асиметрії, при цьому фіксуємо локони шпильками в вільному порядку.
Оброблюємо волосся лаком.



Науковий стиль мовлення

Матеріал з Вікіпедії — вільної енциклопедії.

Науковий стиль мовлення використовується в наукових працях, для викладення результатів наукової та дослідницької діяльності. Метою наукового стилю є повідомлення, пояснення, тлумачення досягнутих наукових результатів, відкриттів. Найпоширеніша форма наукового стилю — монолог.

При складенні текстів наукового стилю завжди присутній попередній відбір мовних одиниць, стилістичних засобів.

Науковий стиль властивий таким жанрам: курсова робота, дипломна робота, монографія, наукова стаття, дисертація, анотація, рецензія, підручник, лекція.

Науковий стиль використовує певний набір мовно-стилістичних засобів: спеціальні слова (терміни), складні синтаксичні конструкції (у яких має місце суворо впорядкований зв'язок, наприклад, за рахунок вставних конструкцій); речення, ускладнені узагальнюючими родовими найменуваннями.

Слова вживаються переважно в прямих значеннях. Експресивно-емоційне забарвлення лексики використовується надзвичайно рідко.

У текстах наукового стилю часто вживаними є цитати, посилання на першоджерела.

Використання

Сфера використання наукового стилю — наукова діяльність, науково-технічний поступ, освіта.

Основне призначення — викладати наслідки досліджень про людину, суспільство, явища природи, обґрунтовувати гіпотези, доводити істинність теорій, класифікувати й систематизувати знання, роз'яснювати явища, активізуючи інтелект читача для їх усвідомлення.

Особливості наукового стилю

Основні ознаки:

- ясність (понятійність) і предметність тлумачень,
- логічна послідовність і довідність викладу,
- узагальненість понять і явищ,
- об'єктивний аналіз,
- точність і лаконічність висловлювань,
- аргументація й переконливість тверджень,
- однозначне пояснення причинно-наслідкових відношень,
- докладні висновки.

Основні мовні засоби спрямовані на інформування, пізнання, вплив і окреслені:

- значною кількістю наукової термінології,

- наявністю схем, таблиць, графіків, діаграм, мап, систем математичних, фізичних, хімічних та інших знаків і позначок,
- оперуванням абстрактними, переважно чужомовними словами,
- уживанням суто наукової фразеології, стійких термінологічних словосполук,
- залучуванням цитат і посилань на першоджерела,
- здебільшого відсутністю авторської індивідуальної манери й емоційно-експресивної лексики,
- наявністю виразної композиційної структури тексту (послідовний поділ на розділи, частини, пункти, підпункти, параграфи, абзаци із застосуванням цифрової або літерної нумерації),
- наявністю дієслівних форм, зазвичай безособових, узагальнених чи неозначених, як правило, теперішнього часу, що констатують певні явища й факти; значну роль відіграють дієприслівникові й дієприкметникові звороти, які додатково окреслюють дії, предмети та явища,
- специфічною монологічністю текстів,
- переважанням різнотипних складних речень, стандартних виразів (кліше).

Морфологічні особливості наукового мовлення

Вживання частин мови в науковому стилі мовлення є суворо нормативними. У науковій мові більшою мірою переважають іменники, дієслова, прикметники і меншою мірою займенники та частки.

Іменник є найпоширенішим в наукових текстах, зокрема, іменники з абстрактним значенням і віддієслівні іменники (дослідження, узагальнення). Слід звернути увагу на вживання родового відмінка однини іменників чоловічого роду другої відміни :

Флексію -а (-я) мають переважно іменники, що позначають:

1. конкретні одиничні предмети, населені пункти, назви осіб (*Житомира, ректора, інтелігента*);
2. власні імена та прізвища (*Віктора, Артема*);
3. назви мір довжини, часу, місяців і днів тижня (*метра, грама, понеділка, грудня, але віку, року*);
4. назви грошових знаків і числові назви (*мільйона, мільярда*);
5. слова терміни українського походження та елементи будови чогось, геометричні фігури іншомовного походження (*іменника, підмета, куба, радіуса, але виду, роду, синтаксису, способу, складу*).

Закінчення -у (-ю) характерні для іменників чоловічого роду:

1. із значенням абстрактності, збірності, почуття, а також ті, що називають явища природи, установи, речовини (*іспиту, тексту, наказу, успіху, ритму*);

2. терміни іншомовного походження: математичні, фізичні, хімічні, літературознавчі (*аналізу, синтезу, ферменту*);

3. назви річок, озер, гір, островів, країн, областей та складних назв населених пунктів, другою частиною яких є іменник (*Дону, Дунаю, Китаю, Високого Ставу*).

У складних словах - назвах населених пунктів відмінюється кожна частина (*Могиль-Подільський - Могилева-Подільського*). У звертаннях частіше використовується кличний відмінок (*Олеже, Олександрє, Іване Степановичу, добродію Андріє*). Чоловічі прізвища на **-ко, -ук** та з нульовим закінченням відмінюються, а жіночі - ні. Іменники на позначення жінок за професією або родом занять у наукових текстах вживаються в чоловічому роді (*академік Неля Олександрівна*).

Прикметник. У науковому стилі використовують найчастіше відносні прикметники (*аналітичний, експериментальний*) та аналітичні форми вищого і найвищого ступенів порівняння якісних прикметників (*удаліший, найдоцільніший*).

Дієслово. Для вживання дієслів у науковому стилі є характерним:

- інфінітив, що має форму на **-ти** (*починати, виконувати*), а не на **-ть**.
- форма теперішнього часу (*розглядається, існують* тощо);
- форма 1-ої особи множини у відгуках і виступах (*цінність наукової роботи вбачаємо*);
- дійсний спосіб (*мотивувати, інтерпретувати*);
- недоконаний вид у складних формах у текстах фахового спрямування (*будуть проводитись*);
- інфінітиви у поєднанні з модальними словами (*необхідно відзначити, слід наголосити*).

Числівник. Однозначні числа, які не мають посилань на одиниці виміру, у науковому тексті записують словами. Складні і складені кількісні та дробові числівники позначаються цифрами.

Займенники. Займенник *ми* використовується для вираження думки певної групи людей, але частіше він вживається у сполуках *на нашу думку, на наш погляд*. Займенник *ви* вживається для вираження поваги, пошани: *прошу Вас, зважаючи на Вашу думку* тощо. Вживаними є вказівні займенники *цей, той, такий* з прийменниками: *у тому випадку, з цією метою*.

Прислівник. У науковому тексті вживаними є прислівники зі значенням ознаки дії (*принагідно*), стану особи (*радісно, приємно*), іншої ознаки (*вдячно, мудро*). Можливе також використання ступеневих форм якісно-означальних прислівників (*найсердечніше подякувати*).

Узагальнений перелік тем дипломних робіт

Вечірні зачіски

1. Вечірня зачіска з декоративним плетінням і «равликом».
2. Вечірня зачіска з повітряними петлями і прикрасами.
3. Вечірня зачіска з штучним об'ємом та завитками.
4. Вечірня зачіска з декоративним плетінням і пастижерними прикрасами.
5. Вечірня зачіска «Бант».
6. Вечірня зачіска з рельєфами.
7. Вечірня зачіска з об'ємною трубчастою буклею.
8. Вечірня зачіска з плетінням «колосок» і прикрасами.
9. Вечірня зачіска з валиком і декоративними петлями.
10. Вечірня зачіска з декоративними петлями і випущеними прядками.
11. Вечірня зачіска на довгому волоссі з хвилею «гофре» та витягнутими прядками.
12. Вечірня зачіска з прикореневими і каракулевими джгутами.
13. Вечірня зачіска з декоративними хвилями та рельєфами.
14. Вечірня зачіска з декоративною хвилею та петлями.
15. Зачіска з рельєфами та прикрасами для випускного.
16. Вечірня зачіска з джгутами.
17. Вечірня зачіска з джгутами і локонами.
18. Вечірня зачіска зі стягнутих кіс.
19. Вечірня зачіска з плетінням і прикрасами.
20. Зачіска до випускного балу з об'ємною буклею і стягнутою косичкою.
21. Вечірня зачіска з вузловими буклями та завитками.
22. Вечірня зачіска з трубчастими буклями і прикрасами.
23. Вечірня зачіска з «равликом» і декоративними петлями.
24. Вечірня зачіска з стягнутими косичками.
25. Вечірня зачіска з декоративними петлями і прикрасами.
26. Вечірня зачіска з локонами на довгому волоссі.
27. Вечірня зачіска з плетінням і «равликом».
28. Вечірня зачіска з декоративною сіткою з волосся і петлями.
29. Вечірня зачіска з декоративним плетінням і хвостиками.
30. Вечірня зачіска з петлями і рельєфами.
31. Вечірня зачіска з декоративними бантиками.
32. Вечірня зачіска асиметрична з пастижерними прикрасами.
33. Вечірня зачіска асиметрична з пастижерними виробами «бантики»
34. Вечірня зачіска на гофрованому волоссі з валиком і бантом.
35. Святкова зачіска в фольклорному українському стилі.
36. Вечірня зачіска з штучним об'ємом та хвилею.
37. Вечірня зачіска з хвилею в романтичному стилі.
38. Вечірня асиметрична зачіска з валиками і локонами.
39. Вечірня зачіска з плетінням типу «кошик» на ФТЗ на довгому волоссі.
40. Вечірня зачіска з «бабеттою» і бантом з волосся.
41. Святкова зачіска з двома валиками і прикрасами.
42. Весільні зачіски
43. Весільна зачіска з декоративним плетінням і «равликом».

44. Весільна зачіска з локонами і прикрасами.
 45. Весільна зачіска з «равликом» та декоративними завитками.
 46. Весільна зачіска з декоративним плетінням і пастижерними прикрасами.
 47. Весільна зачіска з плетінням «колосок» і прикрасами.
 48. Весільна зачіска з валиком і декоративними петлями.
 49. Весільна зачіска з декоративними петлями і випущеними прядками.
 50. Весільна зачіска з декоративними петлями
 51. Весільна зачіска з прикрасами.
 52. Весільна зачіска на довгому волоссі з хвилею «гофре» та витягнутими прядками.
 53. Весільна дитяча зачіска з джгутами і локонами..
 54. Весільна зачіска з декоративними петлями і прикрасами.
 55. Весільна зачіска з прикореневими і каракулевими джгутами.
 56. Весільна зачіска з декоративними хвилями та рельєфами.
 57. Весільна зачіска з рельєфами.
 58. Весільна зачіска з декоративною хвилею та петлями.
 59. Весільна зачіска з джгутами.
 60. Весільна зачіска з джгутами і локонами.
 61. Весільна зачіска зі стягнутих кіс.
 62. Весільна зачіска з локонами і прикрасами.
 63. Весільна зачіска з плетінням і прикрасами.
 64. Весільна зачіска з прикрасами і локонами.
 65. Весільна зачіска з вузловими буклями та завитками.
 66. Весільна зачіска з джгутами і локонами.
 67. Весільна зачіска з штучним об'ємом і прикрасами.
 68. Весільна зачіска з трубчастими буклями і прикрасами.
 69. Весільна зачіска з джгутами і локонами.
 70. Весільна зачіска з «равликом» і декоративними петлями.
 71. Весільна зачіска з стягнутими косичками.
 72. Весільна зачіска з декоративними петлями і прикрасами.
 73. Весільна зачіска з локонами на довгому волоссі.
 74. Весільна зачіска з плетінням і «равликом».
 75. Весільна зачіска з декоративною сіткою з волосся і петлями.
 76. Весільна зачіска з декоративним плетінням і хвостиками.
 77. Весільна зачіска з петлями і рельєфами.
 78. Весільна зачіска з декоративними бантиками.
 79. Весільна зачіска з плетінням та „гофре”.
 80. Асиметрична весільна зачіска з пастижерними прикрасами.
 81. Весільна зачіска з декором.
 82. Весільна зачіска з плетінням «Мережана коса» на гофрованому волоссі.
 83. Весільна зачіска з локонами в романтичному стилі.
 84. Технологія виконання весільної зачіски в романтичному стилі
- Авангардна зачіска
85. Авангардна зачіска на короткому волоссі.
 86. Авангардна зачіска на волоссі середньої довжини.
 87. Авангардна зачіска на довгому волоссі.
 88. Авангардна зачіска з штучними об'ємами.
 89. Авангардна зачіска з каркасом.

90. Авангардна зачіска з ...

Дитяча зачіска

- 91. Святкова дитяча зачіска з локонами і плетінням.
- 92. Святкова дитяча зачіска з декоративними петлями і джгутами.
- 93. Святкова дитяча зачіска з декоративними прикрасами.
- 94. Святкова дитяча зачіска з ажурним переплетенням.
- 95. Святкова дитяча зачіска з косами.
- 96. Святкова дитяча зачіска з локонами і плетінням.
- 97. Святкова дитяча зачіска з плетінням з 5-7 прядок.
- 98. Святкова дитяча зачіска з хвилюю «гофре».
- 99. Святкова дитяча зачіска з плетінням і прикрасами.
- 100. Святкова дитяча зачіска з джгутами і локонами.
- 101. Святкова дитяча зачіска з прикореневими і каракулевими джгутами.
- 102. Святкова дитяча зачіска з прикореневими джгутами, плетінням і декоративними затискачами.
- 103. Святкова дитяча зачіска з плетінням колосок.
- 104. Святкова дитяча зачіска зі стрічками.

Історичні зачіски

- 105. Історична зачіска з плетінням в африканському стилі.
- 106. Історична зачіска древньогрецького стилю.
- 107. Історична зачіска древньоримського стилю.
- 108. Історична зачіска стилю Бароко.
- 109. Історична зачіска стилю Рококо.
- 110. Історична зачіска стилю Ампір.
- 111. Історична зачіска стилю Бідермайер.
- 112. Історична зачіска в японському стилі.
- 113. Зачіска в етностилі з плетінням.

Видовищні зачіски

- 114. Видовищна зачіска «Капелюшок».
- 115. Видовищна зачіска «Ромашка».
- 116. Видовищна зачіска «Зимовий ранок».
- 117. Видовищна зачіска «Метелик».
- 118. Видовищна зачіска з декоративними прикрасами.
- 119. Видовищна зачіска з каркасом.
- 120. Фантазійна видовищна зачіска з ...
- 121. Видовищна авангардна зачіска на довгому волоссі.
- 122. Видовищна зачіска «Модний образ».
- 123. Видовищна чоловіча зачіска «Тризуб».
- 124. Фантазійна образна зачіска «Ангел» з локонами.
- 125. Видовищна авангардна зачіска з плетінням «односторонній колосок» на гофрованому волоссі.
- 126. Видовищна авангардна зачіска з валиком і плетінням.
- 127. Видовищна вечірня зачіска з валиком і прикрасами.
- 128. Видовищна зачіска в етностилі «Китай».
- 129. Видовищна зачіска «Бабетта» з штучним об'ємом.

Стрижка волосся

- 130. Модельна чоловіча стрижка з меліруванням.
- 131. Модельна чоловіча стрижка з геометричним малюнком.
- 132. Модельна чоловіча стрижка з декоративним фарбуванням.
- 133. Модельна чоловіча стрижка «Ірокез» з декоративним фарбуванням.
- 134. Креативна чоловіча стрижка.

135. Модельна дитяча стрижка для хлопчика 6-10 років.
136. Модельна дитяча стрижка для хлопчика 10-12 років.
137. Модельна дитяча стрижка для хлопчика 12-15 років.
138. Модельна дитяча стрижка для дівчинки 6-10 років.
139. Модельна дитяча стрижка для дівчинки 10-12 років.
140. Модельна дитяча стрижка для дівчинки 12-15 років.
141. Модельна жіноча стрижка на базі стрижки «Гарсон» з декоративним фарбуванням волосся.
142. Модельна жіноча стрижка на базі стрижки «Каскад» з декоративним фарбуванням волосся.
143. Модельна жіноча стрижка на базі стрижки «Каре» з декоративним фарбуванням волосся.
144. Модельна жіноча стрижка на базі стрижки «Боб-каре» з декоративним фарбуванням волосся.
145. Модельна жіноча стрижка на базі стрижки «Сесун» з декоративним фарбуванням волосся.
146. Модельна жіноча стрижка на базі стрижки «Гарсон» з укладкою.
147. Модельна жіноча стрижка на базі стрижки «Каскад» з укладкою.
148. Модельна жіноча стрижка на базі стрижки «Каре» з укладкою.
149. Модельна жіноча стрижка на базі стрижки «Боб-каре» з укладкою.
150. Модельна жіноча стрижка на базі стрижки «Сесун» з укладкою.
151. Модельна жіноча стрижка з декоративним фарбуванням по типу «балояж».
152. Модельна жіноча стрижка з колоруванням волосся.
153. Креативна жіноча стрижка на волоссі середньої довжини.
154. Креативна жіноча стрижка з волосся різної довжини.
155. Жіноча стрижка на довгому волоссі з декоративним фарбуванням.

Хімічна завивка волосся

156. Технологія виконання зачіски на основі спіральної хімічної завивки на довгому волоссі.
157. Технологія виконання зачіски на основі прикореневої хімічної завивки.
158. Технологія виконання зачіски на основі декоративної хімічної завивки.
159. Технологія виконання зачіски на основі біозавивки.

Модельні зачіски

160. Розробка модельної жіночої стрижки (волосся I довжини) для моделі класичного стилю з використанням сучасних технологій (методів) стрижки та фарбування волосся.
161. Розробка модельної жіночої стрижки (волосся II довжини) для моделі класичного стилю з використанням сучасних технологій (методів) стрижки та фарбування волосся.
162. Розробка модельної жіночої стрижки (волосся III довжини) для моделі класичного стилю з використанням сучасних технологій (методів) стрижки та фарбування волосся.
163. Розробка модельної жіночої стрижки (волосся I довжини) для моделі романтичного стилю з використанням сучасних технологій (методів) стрижки та фарбування волосся.
164. Розробка модельної жіночої стрижки (волосся II довжини) для моделі романтичного стилю з використанням сучасних технологій (методів) стрижки та фарбування волосся.
165. Розробка модельної жіночої стрижки (волосся III довжини) для моделі романтичного стилю з використанням сучасних технологій (методів) стрижки та фарбування волосся.
166. Розробка модельної жіночої стрижки для моделі спортивного стилю з використанням сучасних технологій (методів) стрижки та фарбування волосся.

167. Розробка модельної жіночої стрижки (волосся **I** довжини) для моделі авангардного стилю з використанням сучасних технологій (методів) стрижки та фарбування волосся.
168. Розробка модельної жіночої стрижки (волосся **II** довжини) для моделі авангардного стилю з використанням сучасних технологій (методів) стрижки та фарбування волосся.
169. Розробка модельної жіночої стрижки (волосся **III** довжини) для моделі авангардного стилю з використанням сучасних технологій (методів) стрижки та фарбування волосся.
170. Розробка конкурсної жіночої стрижки (волосся **I** довжини) для моделі класичного стилю з використанням сучасних технологій (методів) стрижки та фарбування волосся.
171. Розробка конкурсної жіночої стрижки (волосся **II** довжини) для моделі класичного стилю з використанням сучасних технологій (методів) стрижки та фарбування волосся.
172. Розробка конкурсної жіночої стрижки (волосся **III** довжини) для моделі класичного стилю з використанням сучасних технологій (методів) стрижки та фарбування волосся.
173. Розробка конкурсної жіночої стрижки (волосся **I** довжини) для моделі авангардного стилю з використанням сучасних технологій (методів) стрижки та фарбування волосся.
174. Розробка конкурсної жіночої стрижки (волосся **II** довжини) для моделі авангардного стилю з використанням сучасних технологій (методів) стрижки та фарбування волосся.
175. Розробка конкурсної жіночої стрижки (волосся **III** довжини) для моделі авангардного стилю з використанням сучасних технологій (методів) стрижки та фарбування волосся.
176. Розробка конкурсної жіночої зачіски для моделі романтичного стилю.
177. Розробка конкурсної жіночої зачіски для моделі класичного стилю.
178. Розробка конкурсної жіночої зачіски для моделі авангардного стилю.
179. Розробка сучасної весільної зачіски для моделі романтичного стилю.
180. Розробка сучасної весільної зачіски для моделі класичного стилю.
181. Розробка сучасної весільної зачіски для моделі авангардного стилю.
182. Розробка фантазійної зачіски для моделі романтичного стилю.
183. Розробка фантазійної зачіски для моделі класичного стилю.
184. Розробка фантазійної зачіски для моделі авангардного стилю.
185. Розробка фантазійної зачіски для моделі ділового стилю.
186. Розробка вечірньої зачіски для моделі романтичного стилю.
187. Розробка вечірньої зачіски для моделі класичного стилю.
188. Розробка вечірньої зачіски для моделі авангардного стилю.
189. Розробка вечірньої зачіски для моделі ділового стилю.
190. Технологія виконання зачіски в етностилі на довгому волоссі.